

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Нижегородской области**  
**Управление образования, молодежной политики и спорта**  
**администрации Пильнинского муниципального округа**  
**Муниципальное общеобразовательное учреждение**  
**Бортсурманская средняя школа**

ПРИЛОЖЕНИЕ 2  
Утверждено Приказом  
директора от 29.08.2023 г.  
№ 231В о.д.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Затейники»**

Возрастная категория: 1- 11классы

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Дмитриева Ю.В.,  
учитель русского языка и литературы

с. Бортсурманы  
2023 г.

## **РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Затейники» разработана с учётом:

- Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г.;
- Федеральным законом № 304 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31. 07. 2020 г.;
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04. 09. 2014 г. №1726 – р);
- Приказа Минобрнауки России от 29. 08. 2013 г. N 1008;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04. 07. 2014 г. N 41;
- Методических рекомендаций Минобрнауки России № 09 – 3242 от 18. 11. 2015 г.;
- Конвенции о правах ребёнка от 20. 11. 1989 г.

*Актуальность программы* определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции.

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством совершенствования телесной пластичности, снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Именно поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театрализованные занятия позволяют всесторонне развивать ребёнка. Воспитательные возможности театральной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение всегда имеет нравственную направленность.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются самые разные литературные произведения. Дети не только знакомятся с их содержанием, но и воссоздают конкретные образы, учатся глубоко сопереживать героям произведений. Театральная игра способствует развитию у школьников фантазии, наблюдательности, памяти, внимания, ассоциативного мышления, а также повышению у них культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд широких возможностей как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Именно поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцами, музыкой, литературой. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру у школьников.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя, ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства.

На занятиях школьники в доступной форме знакомятся с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

*Отличительная особенность программы* в том, что согласно данной программе воспитательный процесс осуществляется через интеграцию теории и практики, различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, формирование знаний о театре. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося коллективный проект (в виде спектакля).

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха:* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип доступности:* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников без интеллектуальных и физических перегрузок.

*Принцип наглядности:* В учебной деятельности используются разнообразные презентации, видеоролики, аудиозаписи.

*Принцип систематичности и последовательности:* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе школьников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра. Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Программа «Затейники» имеет базовый (ознакомительный) уровень и художественную направленность, предусматривает очную форму обучения, предназначена для обучающихся с 1 по 11 класс.

*Наполняемость группы:* от 12 до 15 человек.

Состав группы является разновозрастным. На занятиях происходит сплачивание детей в единый творческий коллектив, в котором каждый школьник сможет поверить в себя, показать, на что он способен, расширить свой кругозор, приобрести новых друзей. При формировании учебной группы учитываются индивидуальные и возрастные особенности

обучающихся, их творческие способности. Добор обучающихся в группу осуществляется на основе собеседования.

## **1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся, развитие творческих способностей школьников путём приобщения их к искусству театра.

Для достижения поставленной цели необходимо решить **ряд задач:**

### **Обучающие:**

- познакомить с различными видами и жанрами театрального искусства;
- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины

### **Развивающие:**

- развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи

### **Воспитательные:**

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

- воспитать культуру поведения в театре;
- сформировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности

### **1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Предметные результаты:**

- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение взаимодействовать на сценической площадке с партнёром

#### **Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

**Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я многое смогу».

**Познавательные УУД:**

- интерес к театральному искусству;
- освоение правил поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- знание театральных профессий;
- умение строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- умение ориентироваться в содержании произведения, понимать его целостный смысл

**Коммуникативные УУД:**

- умение организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и другими детьми;
- умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;



- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- умение отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- умение соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

### **1.3. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность одного занятия составляет 40 минут. Срок реализации программы – 1 год. Общий объём программы – 34 часа.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о культуре поведения в театре, развитии театрального искусства, видах театра, театральных профессиях и многом другом. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями театрального искусства и раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Всё это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актёрского мастерства. Благодаря данной программе ребята приобретут опыт публичного выступления, научатся работать в группе. Большое значение имеет не только актёрская игра, но и работа, направленная на оформление сцены, создание декораций, костюмов, подбор музыкальных произведений к спектаклям. Всё это способствует развитию у детей фантазии.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещают примерную, костюмерную, смотрят спектакль.

Реализация программы «Затейники» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, показом этюдов, изображением пантомим, инсценировками.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Затейники» в форме творческого отчёта (показа спектакля).

## **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с коллективом, педагогом, ознакомление с программой кружка. Игра на знакомство «Разрешите представиться» (формирование умения представить себя публике).

### **2. Азбука театра (5 часов)**

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства и его роль в жизни человека. Общее представление о видах театра, жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

### **3. Театральное закулисье (3 часа)**

Знакомство со структурой театра и основными театральными профессиями: актёр, режиссёр, сценарист, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Костюмы, грим, декорации, музыкальные вставки и их роль во время показа спектакля. Игра «Прорекламируй одну из театральных профессий».

### **4. Посещение театра (3 часа)**

Знакомство с театрами Нижнего Новгорода. Поход с детьми в театр или просмотр телеспектакля. Обсуждение увиденного. Беседа по вопросам (Понравился ли вам спектакль? Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля?) Создание и озвучивание устного рассказа на тему «Мои впечатления от похода в театр».

### **5. Особенности актёрской игры. Сценическая речь (8 часов)**

Театральная игра «Как вести себя на сцене?» (правильное ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке) Работа с дикцией. Монолог. Диалог. Полилог. Мимика и жесты. Понятие «мизансцена». Использование различных игровых технологий (обыгрывание скороговорок, считалок, потешек).

#### **6.Художественное чтение (3 часа)**

Знакомство с законами художественного чтения. Отработка умения находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Темп речи. Интонация. Выразительное чтение литературных произведений.

#### **7.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (4 часа)**

Понятие о предлагаемых обстоятельствах, театральной игре. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках. Выполнение этюдов («Знакомство», «Встреча». «Радость» и другие). Инсценирование сказок, басен.

#### **8.Ритмопластика (2 часа)**

Мышечная свобода. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыка и пластический образ. Произношение текста в движении. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

#### **9. Работа над постановкой (4 часа)**

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы произведения и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение ключевых событий. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям. Создание декораций, подбор реквизита, костюмов, музыки. Репетиции.

#### **10. Итоговое занятие (1 час)**

Показ спектакля. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### 1.4.1. Тематическое планирование

№ пункта	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	История возникновения и создания театра. Роль театра в жизни человека	1
3	Виды театра и жанры театрального искусства	1
4	Виды театра и жанры театрального искусства	1
5	Правила поведения в театре. Театральный этикет	1
6	Разнообразие театральных профессий	1
7	Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора	1
8	Костюмы, грим, музыкальное сопровождение спектакля, декорации. Их роль.	1
9	Знакомство с театрами Нижнего Новгорода (виртуальная экскурсия)	1
10	Экскурсия в театр	1
11	Обсуждение увиденного в театре спектакля. Создание и озвучивание устного рассказа на основе своих впечатлений.	1
12	Театральная игра «Как вести себя на сцене?» (правильное ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке)	1
13	Голос – главный инструмент актёра (упражнения на развитие дикции, произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями).	1
14	Монолог (произнесение монолога на заданную тему)	1

15	Работа с текстом (учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом)	1
16	Диалог (построение диалога на заданную тему)	1
17	Полилог (построение полилога на заданную тему)	1
18	Мимика и жесты	1
19	Работа над темпом, громкостью речи, мимикой, жестами на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»	1
20	Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Понятие «мизансцена»	1
21	В мире пословиц (разучивание пословиц, инсценировка пословиц. игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»)	1
22	Выразительное чтение сказок по ролям, инсценирование понравившихся эпизодов	1
23	Выразительное чтение басен по ролям, инсценирование понравившихся эпизодов	1
24	Понятие о предлагаемых обстоятельствах, театральной игре. Участие в играх-инсценировках.	1
25	Понятие «сценический этюд». Выполнение этюдов («Знакомство», «Встреча». «Радость» и другие).	1
26	Инсценирование сказок	1
27	Инсценирование басен	1
28	Ритмопластика	1
29	Понятие пантомимы. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1
30	Подготовка к спектаклю.	1
31	Подготовка к спектаклю.	

32	Работа над спектаклем. Генеральная репетиция	1
33	Показ спектакля	1
34	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы. Рефлексия.	1
<b>Итого: 34 часа</b>		

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Занятия проходят в кабинете русского языка и литературы. Репетиции спектаклей проходят в актовом зале. Места проведения занятий соответствуют всем нормам СЭС и ППБ.

В кабинете русского языка имеются шкаф для хранения литературы, письменный стол для педагога, парты и стулья для обучающихся, музыкальные колонки, ноутбук, проектор, настенный экран, принтер, костюмы, декорации, необходимые реквизиты для работы над созданием театральных постановок, видеокамера для съёмок.

В актовом зале имеется сцена для выступления обучающихся и места для зрителей, необходимая аппаратура для музыкального сопровождения спектакля.

### **2.2.2. Кадровое обеспечение**

Программу реализует учитель русского языка и литературы Дмитриева Ю.В. (имеет высшее педагогическое образование).

### **2.2.3. Информационное обеспечение**

#### **Список литературы:**

*Для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Алфавит театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. / Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990;
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970;
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991;
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. / Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954 г.; т. 2 – 3: Работа актера над собой. – М., 1945-1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

*Для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/.

М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.

3. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

5. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012;

6. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990;

7. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

8. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993;

9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;

10. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994;

11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

12. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974;

13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

14. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

15. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977;



16. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
17. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;
18. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Голосо-речевой тренинг. Краткое пособие по технике речи. – М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2011.
19. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. /Методическое пособие/. – М.: ВЦХТ, 2009.
20. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! Щукинская школа вчера и сегодня. М.: Навона, 2017.
21. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
22. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
23. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2016.
24. Пеня Т.Г. Космос театра. /Программа интегрированного курса «Искусство» 1-11 классы/. М.: «Просвещение», 1995.
25. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
26. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983;
27. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983;
28. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
29. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
30. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
31. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). – М.: «Издательство АСТ», 2017.
32. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

33. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012;
34. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016;
35. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020;
36. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970
37. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.
38. Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы: учебное пособие / В.Л. Шрайман. – 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Копылова Е. Е. Все об этюде и этюдном методе: <https://proshkolu.ru/user/kopylovaEE/file/177707/>
2. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» «Музыка»: <http://dramateshka.ru/index.php/music>
7. Устройство сцены в театре: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>